

1. Novetats FINS 8 DE MARÇ DE 2022

PROPOSTA 9

FILS ENREDATS- ARTABAN, L'OBLIDAT- TEATRE

Companyia: FILS ENREDATS

Espectacle: ARTABAN, L'OBLIDAT

Gènere: Teatre

Breu resum: Aquesta és la història d'Artaban, el quart rei mag. El rei d'Orient que la tradició ha oblidat. Una versió contemporània de les peripècies d'aquest personatge que posa èmfasi en totes aquelles persones que no passaran a la història i de qui ningú recordarà el nom.

Poblacions on voldria fer la residència Barcelona /Badalona/L'Hospitalet de Llobregat/Sant Adrià de Besòs/Cornellà de Llobregat

Període Juny-setembre setembre-novembre octubre-desembre

L'estrena

Necessiten : Equip de so bàsic, si és possible..

(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)

PROPOSTA 8

CIA SILENDIUM- UNA NEGRA, UNA GORDA I UN MARICA-TEATRE

Companyia: CIA SILENDIUM

Espectacle: UNA NEGRA, UNA GORDA I UN MARICA

Gènere: Teatre

Breu resum: Una negra, una gorda i un marica sembla l'inici d'un acudit que molts podrien haver explicat en una trobada d'amics fa pocs anys, no? O potser fins i tot ara? Perquè ser negra, gorda o marica ha estat durant molt temps motiu de mofa, de riures i d'exclusió. Una negra, una gorda i un marica és una peça teatral que vol profunditzar i investigaren com vius, com creixes i com et modifica la vida el fet d'haver nascut formant part d'un col·lectiu que no encaixa dins del sistema. Com afrontes la vida quan no formes part de la classe privilegiada? Per això ens servim de tres personatges que els uneix el fet que durant molts anys, per raons diferents, no han trobat el seu encaix dins del món que els envolta. Al tractar-se d'un procés de creació busquem espai per fer una residència de 3 mesos per investigar i coescriure l'obra mentre l'assagem.

Poblacions on voldria fer la residència Barcelona /L'Hospitalet de Llobregat

Període 26 setembre-23 desembre

L'estrena

Necessiten : Imprescindible és únicament la sala, però necessitaríem a ser possible poder posar música. De mobiliari necessitem cadires i taula.

(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)

2. RESIDÈNCIES ASSIGNADES

PROPOSTA 1

ADJUDICADA A LA VERBENA SANT JOAN DE VILATORRADA estrena 19 març 20h

TOP HAT PRODUCCIONS - EXIT, el musical de la meva vida- TEATRE

Companyia: TOP HAT PRODUCCIONS Roger Pera

Espectacle: EXIT, el musical de la meva vida.

Gènere: TEATRE – També música, canta i porta pianista- Disposa dels drets d'autor

Breu resum: "ÈXIT, el musical de la meva vida", basat en el seu llibre autobiogràfic Èxit, on tot comença (Angle Editorial), és un joc de miralls entre realitat i ficció, amb l'actor recreant al piano alguns dels seus papers en el teatre musical.

Poblacions on voldria fer la residència Sant Joan Vilatorrada, Capellades, Premià de Dalt
Molins de Rei Begues

Període d'assaig 3 setmanes /Dates entre el dia 01/03/22 i el 20/03/22

Calculen 3h per dia (de 10h a 13h, en cas de tarda de 18h a 21h) Preferible 8,9 i 10 i l el 15,16 i 17 de març

L'estrena hauria de ser el 19 o el 20 de març.

Necessiten : Piano i Llums (*poden portar ells el teclat*)

(*disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat*)

3. PROPOSTES PENDENTS D'ASSIGNAR

PROPOSTA 2

VIRAL CIRC –DeseOequilibrio- TEATRE - MÚSICA - CIRC - DANSA -

Companyia: VIRAL CIRC Alessia Virgilio

Espectacle: DeseOequilibrio (*espectacle en procés de creació des de 2020*)

Gènere: TEATRE - MÚSICA - CIRC - DANSA - Disposa dels drets d'autor

Breu resum: "El equilibrio es el estado de un cuerpo cuando fuerzas encontradas que obran en él se compensan destruyéndose mutuamente. Cuando las fuerzas negativas se agrandan y prevalecen, el equilibrio pasa a ser desequilibrio y probablemente habrá una caída...

Deseoquilibrium reflexiona sobre la caída vivida por una mujer, que la lleva a una soledad cultural y social, interpretada a través del lenguaje corporal y musical del circo contemporáneo. Un escenario en el escenario donde la protagonista se encuentra a sí misma, se habla, se interroga, se pone en juego y se escucha empadronándose del aire, sacando su voz y por fin encontrando su equilibrio y su sitio desafiando sus miedos. Trapecio, acordanza, teatro, canto, música, cuadrado aéreo, todos elementos significativos de la obra que nos llevan a un viaje interior, íntimo, propio del artista. Un homenaje a las artes con instintivas actitudes inquietas."

Poblacions on voldria fer la residència Cubelles /Sitges /Vilafranca del Penedès/Vilanova i la Geltrú / El Vendrell

Període Tres setmanes del 10/04/2022 al 17/04/2022 del 08/05/2022 al 14/05/2022 del 04/09/2022 al 10/09/2022

Necessiten "Espai escènic 6 x 6 m, alçada 6 m,
(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)

PROPOSTA 3

Viral Circ - L'art del somni- CIRC

Companyia: Viral Circ Alessia Virgilio

Espectacle: "L'art del somni" *Espectacle de carrer*

Gènere: CIRC - disposa de drets d'autor

Breu resum: "Cadaçun de nosaltres tenim un parell d'ales, però només aquells que somien aprenen a volar. Un camí vertiginós entre l'aire i la terra amb imaginatives pistes portaran a l'intèrpret a aprendre a volar... trapezi, cèrcol, quadrat, acrobàcies, teatre i molt humor, ens endinsaran en el fantàstic món tendre i romàntic dels somnis."

Poblacions on volen fer Residència: (per ordre de preferència) Cubelles Vilanova i la Geltrú Sitges Vilafranca del Penedès El Vendrell

Període assajos: Tres setmanes

Dates possibles:

del 27/03/2022 al 02/04/2022

del 03/04/2022 al 09/04/2022

Del 15/05/2022 al 21/05/2022

Necessiten: Espai escènic 6 x 6 m, alçada 6 m
(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)

PROPOSTA 4 DEMANAT PER CASINO DE LLAGOSTERA

Jove Espectacle L'illa del tresor (R.L.Stevenson) TEATRE - ALTRES -

Companyia: Jove Espectacle Josep Maria Viaplana i Marín

Espectacle: L'illa del tresor (R.L.Stevenson)

Gènere: TEATRE - ALTRES - Titelles i actor/ disposa dels drets d'autor

Breu resum: Una versió que acosta el clàssic juvenil a infants a partir de 4 anys (vàrem fer uns passis a una escola i funciona molt bé) mitjançant la introducció del personatge de la Flama, filla de John Silver, una nena que es fa amiga de Jim Hawkins

Poblacions on voldria fer la Residència: (per ordre de preferència)

Lloret de Mar/ Blanes/ Llagostera/Malgrat de Mar/ Pineda de Mar

Període assaig: dues setmanes (de dilluns a divendres), amb opció a fer servir el cap de setmana que hi ha entremig, si es vau necessari

dates possibles: (per ordre de preferència)

del 21 de març de 2022 a l' 1 d'abril de 2022

del 9 de maig de 2022 al 20 de maig de 2022

del 5 de juliol de 2022 al 15 de juliol de 2022

Necessiten: En principi, ho portarien tot. Si hi ha il·luminació a la sala, millor.

(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)

PROPOSTA 5

Companyia Lúmina- Música nua- MÚSICA/TEATRE

Companyia Companyia Lúmina

Espectacle Música nua

Gènere MÚSICA/TEATRE Concert teatralitzat protagonitzat per un quartet vocal a capella especialitzat en repertori vocal del Renaixement i del S.XX.

Breu resum Concert teatralitzat protagonitzat pel quartet vocal LUMINA: es veuran abocats a una divertida però inesperada experiència de vida fruit de les boniques però dràmiques i tristes cançons que es veuen obligats a interpretar.

Poblacions on voldria fer la Residència: Barcelona/Girona

Període: 15 dies- del 6 al 19 de juny

Necessiten : Taula de llums i focus (Podem passar el rider aproximat més endavant)

(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)

PROPOSTA 6

Companyia Enne - SATOR (títol provisional) CIRC

Companyia Companyia Enne

Espectacle SATOR (títol provisional) disposen dels drets d'autor

Gènere CIRC

Breu resum El plantejament d'aquesta creació és un exercici de reflexió sobre el condicionament social, per a això recorro a un paral·lelisme simbòlic entre les conductes d'una persona i un hámster. El punt de partida és la roda de hámster, que tendeix a ser objecte de mofa quan un rosegador entra en aquest tipus de rodes suspeses que no porten enlloc. Són rodes estàtiques i les fem servir per exemplificar bucles o situacions sense sentit. De la mateixa manera, les persones instal·len comportaments rutinaris que podrien simbolitzar aquesta roda. Ens entretenim a seguir sèries televisives, veure vídeos virals al mòbil o pujar fotos de les nostres vides a les xarxes socials. Aquestes conductes s'assenten molt ràpidament a les nostres vides sense adonar-nos-en. Es van acomodant a poc a poc i esdevenen necessitats socials sense les quals ens exclouem de la societat. Ja no ens recordem com ens comunicàvem. Creiem avançar en el consum irrefrenable, però després d'una sèrie en vindrà una altra, després d'un vídeo t'enviaran un altre i per existir a les xarxes socials hauràs d'estar pujant fotos cada dia. Per arribar on? Ens enfrontem a bucles repetitius de comportaments insulsos. Som com a hámsters en una roda de consum. En aquesta creació també vull recórrer a dues simbologies mitjançant el televisor/mòbil: Una, el paral·lelisme amb SOMA, la droga inventada per Huxley. L'evasió emocional a través del consum televisiu plasma literalment l'ús de soma a 'Un Món Feliç' "... I saben que un sol gram de soma cura deu sentiments malenconiós.". I l'altra, amb el clàssic 'Mito de la Caverna'; en aquesta al·legoria on s'expliquen metafòricament l'existència de dos mons (dins i fora d'una caverna) i que allò que es pot arribar a observar dins de la caverna/casa (món dels sentits) per les projeccions de les ombres/televisió són meres aparences de la realitat (món de les essències). És una reflexió sobre de on ens arriben les informacions i qui ens les explica. També vull que el concepte i l'acció de treball es mostri en aquesta DISTÒPIA que volem portar a escena. Per això, recorro al treball a la fàbrica, al metall. En una picada d'ullet a 'Temps Moderns' de Chaplin, vull retratar (d'una altra manera) el treball mecànic i rutinari a través del treball de ferreria; ja que els tres artistes saben, han treballat i treballen el ferro. Així, les seves eines seran la soldadora i la radial per exemplificar el taylorisme d'antany i d'ara. Per acabar, vull aclarir que, malgrat les idees evocades, SATOR no desitja reivindicar, criticar ni imposar cap moral de cap mena. No vol, ni cerca, sostenir un discurs polític. Simplement vol reflectir una realitat que existeix de manera àmplia en la societat. És veritat que dissenyo en la utilització i imposició de certes formes de "progrés". Escollir entre un Samsung o un Iphone és un exemple de falsa llibertat d'elecció ja que se'ns oblida l'imperatiu de necessitar un mòbil a la nostra societat. Crec que l'única denúncia que pretenc mostrar és que el progrés no és sinònim de millora ni de benestar. La fal·làcia del desenvolupament és actualitat en els nostres temps pandèmics.

Anem cap a una distòpia que ja treu el cap

Poblacions on voldria fer la Residència: Cardedeu/Granollers/ Llinars del Vallés
Mataró/Barcelona

Període: mínim una setmana, màxim dues setmanes

entre el 9 de maig i el 24 de juny/Entre l'1 de octubre al 31 de octubre/Entre l'1 de novembre i el 16 de desembre

Necessiten : Equip de so Espai diàfan i llis, sense inclinació Alçada mínima de 5 metres
(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)

PROPOSTA 7

Compañía de Circo EIA- Piedra de madera- Circ

Companyia Compañía de Circo EIA

Espectacle Piedra de madera

Gènere Circ

Breu resum: Mientras buscábamos materiales para la escenografía de nuestro anterior espectáculo (ESPERA) en un acantilado de la costa de Cantabria, encontramos una piedra que llamó nuestra atención. Parecía una piedra, su aspecto era completamente el de una piedra, como todas las demás del acantilado, pero al cojerla y observarla atentamente nos dimos cuenta de lo que era en realidad. Se trataba de un trozo de madera que había sido esculpido por las mareas. A base de golpearse con el resto de las piedras y el contacto con el agua, asumió la misma forma y color de las piedras de su entorno. Nos pareció muy interesante la metáfora de acabar encajando en el entorno que nos rodea a base de golpes. De esta semilla surgieron numerosas preguntas acerca del miedo a destacar en el entorno que nos rodea (en lo supuestamente negativo), la integración forzada o inducida por la sociedad, la importancia de las apariencias en nuestra sociedad y la responsabilidad de cultivar las peculiaridades sin caer en el individualismo... Estas reflexiones generaron una cascada de información que nos hizo plantearnos la creación de un nuevo espectáculo. Pero a esta altura de nuestro recorrido artístico también comenzamos a planteamos una reflexión metódica sobre nuestro proceso creativo y sobre sus fases. En cierto modo, es una reflexión sobre no convertirnos nosotros mismos en una piedra de madera, donde creamos un espectáculo bajo los golpes del mercado.

NECESIDAD DE UNA ETAPA DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA CREACIÓN: Partiendo de la experiencia acumulada con las anteriores creaciones nos hemos dado cuenta de la necesidad de una fase de reflexión e investigación sobre el proceso creativo en si, con el objetivo de generar una metodología que nos lleve a una elaboración consciente de los contenidos del resultado escénico. Básicamente, en esta fase la pregunta principal es cómo muchas de nuestras preguntas se transforman en lenguaje escénico. Nuestras producciones circenses han tenido una vida en torno a los 3/6 años en el mercado, con lo que después de 15 años de experiencia profesional (y casi 20 años de entrenamiento) llevamos varios años madurando un replanteamiento de la técnica circense acorde con nuestra edad y la madurez de nuestros cuerpos. La dificultad técnica en la que se basa una gran parte del potencial escénico del circo, eventualmente ira reduciendose para cualquier acrobata según pasan los años. Las prestaciones físicas son muy elevadas y la conciliación familiar (con 3 hijos en nuestro caso) no nos permite dedicarnos del mismo modo al entrenamiento técnico, sobre todo teniendo en cuenta que nuestros intereses y prioridades van hacia la investigación de la técnica acrobática (no siempre vinculada a la dificultad técnica). Nuestro foco mientras investigamos estará en valorar la experiencia técnica combinandola con el bagaje artístico y no solo la proeza técnica.

Poblacions on voldria fer la Residència: Premià de Mar/ Vilassar de mar/Mataró/Granollers/Cabrils

Període: 6 mesos d'assaig

Període : 14/03 25/03

Període : 19/04 28/04

Període : 10/05 20/05

Necessiten Sala diáfana 6 x 6 m

(disposem de dossier, si el voleu demaneu-lo a xtac@ateneus.cat)