

La **Companyia de teatre Anna Roca**, creada al 1996 i orientada al públic infantil està formada per l'actriu catalana del mateix nom.

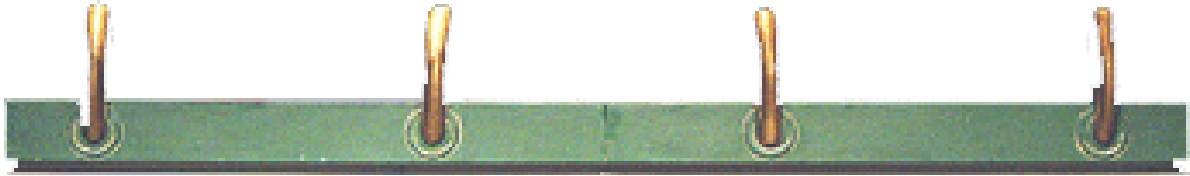
El conte, amb un llenguatge senzill i directe, va ser el vehicle adoptat per l'Anna per a introduir els nens en el món del teatre. A partir d'aquesta experiència va néixer el seu primer espectacle, **Els contes de l'Anna**. Un monòleg de contes propis, tradicionals i moderns, adaptats per la pròpia Anna Roca i explicats a partir de la interpretació, els canvis de veu, l'expressió i molt de ritme. L'espectacle es va estrenar el 6 de Juny del 1996 a la "Mostra de Xarxa" a Igualada.

Els contes de l'Anna s'ha representat en esdeveniments tant emblemàtics com el "Saló de la Infància de Barcelona" (1996-2001), les "Festes de la Mercè" (1997), la "Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga"- Carpa Infantil (1997) i "La Tamborinada" (1998). I en centres com la "Fundació Miró" (1997), etc.

És ara, quan després de la seva retirada dels escenaris i la seva forta demanda per tornar a girar per tot Catalunya que s'ha creat una segona companyia.

En aquesta segona producció, manté l'essència que tant èxit ha tingut al llarg de 10 anys i millora petits detalls per la seva modernització.

Un dels canvis que ofereix aquesta nova producció és el seu títol, **"CONTENCINC"**, aquest títol neix degut al nombre de contes que s'expliquen durant l'obra.



Sinopsi de l'espectacle: "CONTENCINC"

Amb una mica d'imaginació, qualsevol explicació esdevé molt més senzilla si s'embolcalla amb un conte. Si no, pregunteu-ho als grans que quan se'ls suggereix la invenció d'un conte, primer posen cara de sorpresa. Després, marxen pensatius. Però sempre acaben tornant amb cara riallera. L'invent funciona.

Quantes vegades heu provat de dir a un nen, no et posis el dit al nas! Sense obtenir cap resultat?

Moltes vegades, no posar-se el dit al nas, no tenir gelosia perquè arriba un germanet petit, respectar la natura o no tenir por al desconegut són coses difícils d'explicar a un nen petit.

Si en comptes de fer-los mala cara, els expliqueu el conte d'El nas que fuig, pot ser que vegeu algun petit canvi.

Encara que aquest només sigui per a dir al company **Ei tu, no et posis el dit al nas que marxarà !**.

És molt més fàcil si es fa a través de contes com: el Nas que fuig, En Nicolau, La Talpeta i la caqueta o el Patufet.

Un espectacle per als petits i per als que no són tant petits.



En aquest món del teatre escolar és on l'espectacle va agafar força als seus inicis, d'aquesta manera es va començar a explicar contes. Després van continuar per anar a les biblioteques fins que al final, es va presentar l'oportunitat de fer-ho en forma d'espectacle teatral. És ara quan aquest èxit



esdevé continuïtat.

Els contes que componen aquest espectacle són:

EL NAS QUE FUIG (Gianni Rodari)

No creieu que el nas us pertany. Un nas és un ésser viu. Si s'enfada, pot deixar de ser el vostre amic, fugir i deixar-vos **sense** ni un pam de nas.

EN NICOLAU (François Moreau-Dubois)

El dilema entre l'estimació i la gelosia cap a la germaneta petita fa viure a en Nicolau l'aventura més gran de la seva vida.

LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L' ESCALETA (popular)

"Rateta, Rateta tu que ets tan boniqueta, que et voldries casar amb mi?" o el que surti de la improvisació dels petits actors.

LA TALPETA I LA CAQUETA (WERNER HOLZWARH)

Quina Pudor! Es que el conte que bé ara és un conte de caques.....



EN PATUFET (popular)

Era i no era un nen tan petit, petit, petit, com un cigronet i és deia Patufet". El sabeu?

Una versió divertida on els nens són els veritables protagonistes.



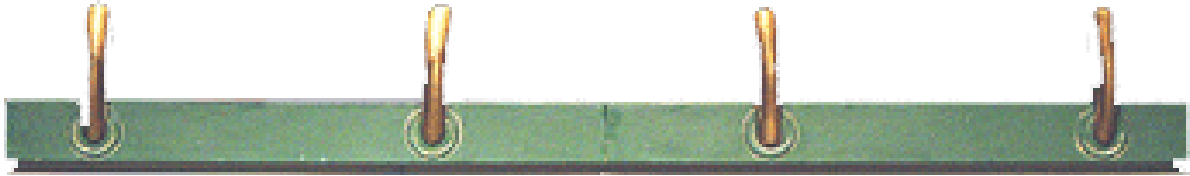
Els **objectius** generals que podem destacar són:

- Educar l'expressió oral
- Adquirir o potenciar l'enriquiment de la llengua catalana
- Aprendre a escoltar, a parar atenció.
- Potenciar la manifestació de sentiments: escoltar en el silenci i riure o entristir-se amb els personatges.
- Treballar la imaginació i la creativitat de cada nen/a.
- Divulgar de la cultura popular.

Aquests són els que creiem més importants, encara que en podrien nomenar molts més **Si anem conte per conte ...**

EL NAS QUE FUIG:

És un bon conte per a treure el mal costum, de petits i grans, de posar-se el dit al nas.



EN NICOLAU

Reflecteix a la perfecció els sentiments contradictoris que genera l'arribada d'un germanet petit a la família. De ben segur que ajuda a treballar la gelosia.

LA RATETA I EN PATUFET

A part de difondre la cultura popular, treballen la por al ridícul permetent la seva interpretació per part del públic.





Fitxa Artística:

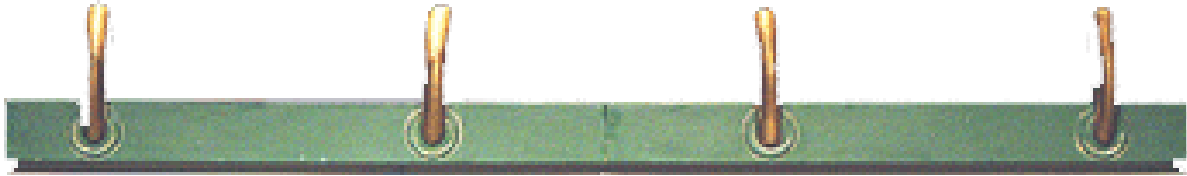
Direcció: Anna Roca
Actriu: Andrea Zayas
Tècnic: Jordi Roca
Escenografia: Gemma Ibars
Construcció: Roser Caritx i Tero Guzmán
Nas i Moneda: Jaume Vallbona
Fotografia: Ramon Roura
Disseny Gràfic: Jaume Vallbona
Producció: Companyia de teatre Anna Roca

La **direcció** de **Anna Roca**, qui millor que ella ja que ha estat durant 10anys l'actriu de l'espectacle originari.

L'**Actriu**, **Andrea Zayas**, La Seu d'Urgell 1983.

Dades acadèmiques...

- 1r curs del Graduat d' Interpretació, Escola de Teatre "El Galliner", Girona, curs 2005-2006.
- Participació a la Mostra Interuniversitària d'Aules de Teatre amb l'Aula de Teatre de la UDG:
 - "Curs 2005" , al Teatre St. Domènec de Girona i Tarragona, abril 2005.
 - "Mercat de Nadal" , Girona, desembre 2006.
 - "Tu ets especial" , Sala La Planeta de Girona, Febrer 2006.
 - "Desbordats", Pati de Les Àligues de Girona i Universitat Autònoma de Barcelona, abril- maig 2006.
- Curs de Cant Modern, Escola Interval de Salt (Girona), curs 2004-2005.



- Títol de tècnica Superior en Il·lustració, curs 2003-2004.
- Cicle de Grau Superior de Il·lustració, Escola Massana de Barcelona, cursos 2001-2004.
- Títol de Grau Elemental de Música (piano i solfeig), Escola Municipal de Música de La Seu d'Urgell, curs 2000-2001.
- Bachillerat artístic i selectivitat: I.E.S Joan Brudieu de La Seu d'Urgell, curs 2000-2001.

Cursos:

- Curs de "Clown per dones" impartit per Pepa Plana al Festival Internacional de Clown de Santiago de Compostela "Festiclown", agost 2007.
- Taller de Cartró-Pedra, Centre Social "Gentalha do Pichel" de Santiago, curs 2006-2007.
- Taller de Maquillatge Teatral, USC (Universitat de Santiago), curs 2006-2007.
- Curs de Gravat, Fundació Eugenio Granell. Santiago de Compostela, novembre 2006.
- Taller de Maquillatge de Titelles, Festival Internacional de Titelles "Galicreques" a Santiago de Compostela. Octubre 2006.
- Curs d' Il·lustració avançada, Escola Massana de Barcelona, curs 2003-2004.

Dades professionals...

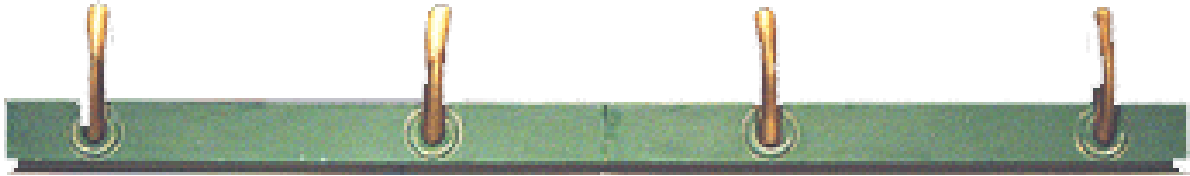
- Il·lustradora de cartells, targetes i quadres. Esporàdicament desde 2003.
- Participació en l'Exposició de " Dones Artistes" pel dia de la dona . Organitzada per l' associació AGAEC (Asociación Galega de Arte e Cultura). Hotel Araganey de Santiago de Compostela. Març 2007.
- Música i contacontes als carrers de Santiago de Compostela, curs 2006-2007.



- Cantant del grup de música “Sacha na Horta”, guanyador del concurs musical “ *A Polo Ghit 2007*” de Galícia.
 - Col.laboració com a corista en els grups musicals de “ Kontraband” (Girona) i “ Ataque Escampe” (Santiago de Compostela).
 - Col.laboració a l’espectacle “ Orpheus” de la companyia alemanya *Pan Optikum* , espectacle inaugural de la Fira de Tàrraga, setembre 2006.
 - Cantant amb duet de jazz, any 2006.
 - Il·lustradora de la “Festa del Llibre Gegant” a la Biblioteca de Salt (Girona), abril 2006, 2007 i 2008.
 - Monitora d’ activitats extraescolars de teatre, Escola Montjuic de Girona, curs 2005/2006.
 - Realització de tallers musicals, a la Ludoteca de Salt (Girona), octubre 2005.
 - Col.laboració amb la companyia de teatre *Sarruga*, a la Fira de Teatre de Tàrraga, setembre 2005.
 - Monitora d’ activitats extraescolars de fang, Escola Eiximenis de Girona, curs 2004-2005.
 - Venedora de artesanía a fires i mercats medievals de l’ Alt Urgell, esporàdicament.
 - Model de dibuix, Centre Cívic i Cultural Firart de St. Cugat del Vallès, cursos 2002,2003 i 2004.
- ...Premis i concursos...**
- 2º Premi dins el “ I Concurs de vinyetes pel dia internacional de la dona”. Concello de Arzúa (A Coruña). Març 2007.
 - 1r Premi en la segona edició de “A polo Ghit”, concurs de creació de la cançó gallega de l’estiu. Galícia, agost 2007.

L’apartat **tècnic**, dirigit per **Jordi Roca** al llarg de 10 anys.

La restauració i nova proposta de l’**escenografia** és duta a terme per **Gemma Ibars**, escenògrafa.



La seva **construcció** inicial era originària de **Roser Caritx i Tero Guzmán**.
La realització de l'atrezzo per **Jaume Vallbona**

Tot plegat una producció de la **Companyia de teatre Anna Roca**.

La Fundadora de la Companyia, és l'Anna Roca

L'Anna Roca va néixer a Olot el 1967 i va estudiar interpretació a l'Institut Festino Barocco de Barcelona.

Després de finalitzar els estudis es va dedicar a ensenyar teatre a escoles de primària i secundària.

El conte, amb un llenguatge senzill i directe, va ser el vehicle adoptat per l'Anna per a introduir els nens en el món del teatre. A partir d'aquesta experiència va



néixer el seu primer espectacle, **Els contes de l'Anna**. Un monòleg de contes propis, tradicionals i moderns, adaptats per la pròpia Anna Roca i explicats a partir de la interpretació, els canvis de veu, l'expressió i molt de ritme. L'espectacle es va estrenar el 6 de Juny del 1996 a la "Mostra de Xarxa" a Igualada.

Els contes de l'Anna s'ha representat en esdeveniments tant emblemàtics com el "Saló de la Infància de Barcelona" (1996-2001), les "Festes de la Mercè" (1997), la "Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga"- Carpa Infantil (1997) i "La Tamborinada" (1998). I en centres com la "Fundació Miró" (1997), etc.



El 30 de Maig de 1998, a la "Mostra de Xarxa" a Igualada, va presentar el seu nou

espectacle **Contes al Terrat**. Aquest segueix la mateixa línia d'explicar contes que en Els contes de l'Anna, però posa més



accent en la interpretació i en el muntatge teatral, deixant que els contes quedin integrats en un text més complet.



Si amb el primer espectacle es dona a conèixer una nova forma d'explicar contes, amb el segon evoluciona cap a una forma teatral més complexa i completa.

El 4 de Febrer del 2001, va estrenar l'espectacle **Can Pere Petit** a la Sala Planeta de Girona. Seguint la mateixa línia evolutiva de la companyia, la paraula "**Contes**" acaba per desaparèixer del títol.

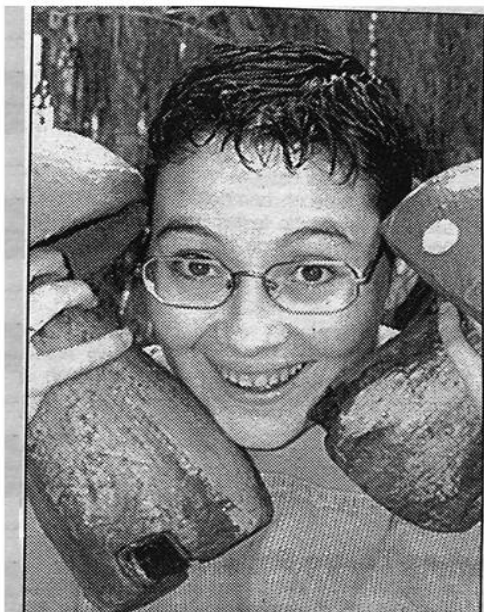
Això no significa que els contes no participin en el muntatge però sí que passen definitivament a un segon terme. Entre les aportacions de Can Pere Petit destaquen la plasticitat del muntatge, la música, els canvis de vestuari i registre de l'actriu.

Amb aquests tres espectacles la companyia ha estat (i està) present en els circuits de Catalunya "Anem al teatre", "Xarxa", "Rialles", "La Roda", ... entre d'altres. Ha actuat (i actua) a la major part de teatres/poblacions de Catalunya i en la majoria de campanyes escolars (Bitó - Girona-; Associació Cultural de Granollers - El vallès- , Imaginantes - Tarragona-, et.). Al mateix temps, aquesta companyia ha començat recentment a actuar per la resta d'Espanya.





Recull de premsa de l'obra Contes de l'Anna.



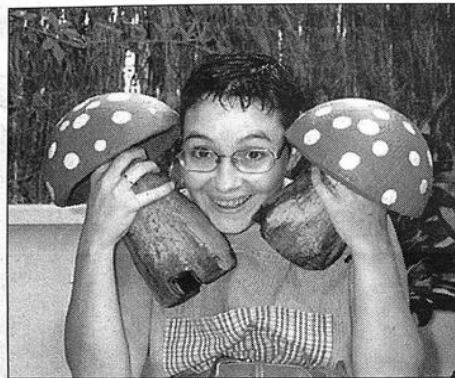
Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc. Tel. 329 19 08. Sábado, 17.30 h. Domingo, 11.30 y 13 h. *Els contes de l'Anna*. Pequeñas historias y cuentos contados y escenificados por la actriz Anna Roca. Plenamente recomendable para todas las edades. Entrada, 500 ptas.

Anna Roca. En la Fundació Miró.

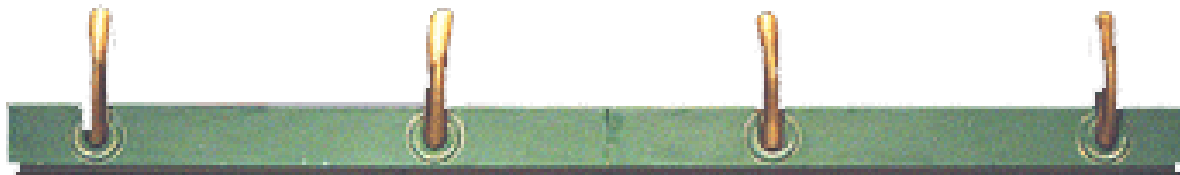
FERRAN BAILE

Cuentos al aire libre



Anna Roca. Una maestra que ejerce de actriz.

El Teatre de l'Aire (Parque de la Ciutadella. Tel: 319.60.63) presenta un espectáculo de teatro y animación basado en cuentos cortos procedentes de la tradición popular, *Els contes de l'Anna*. Se trata de un espectáculo lleno de frescor, en el que una actriz, Anna Roca, dotada de un especial encanto comunicativo nos lleva con su sugerente forma de narrar y poner en escena por el interior de cuentos, muy conocidos los unos y otros por conocer. Este espectáculo es el primer trabajo de esta maestra, actriz y animadora. Las funciones tienen lugar sábado y domingo, a las 12 y 18 horas. La entrada cuesta 650 pesetas, aunque en agosto se venden dos al precio de una.



FITXA TÈCNICA

■ DURADA ESPECTACLE	■ 50 minuts
■ ESPAI ESCÈNIC	■ 6X4 (òptim)
■ CORRENT ELÈCTRIC	■ 6.000w A 220v de llum blanca
■ TEMPS DE MUNTATGE	■ 1 hora 30 minuts
■ TEMPS DE DESMUNTATGE	■ 1 hora



Anna Roca
C/Pou del glaç, 10 1^a
17800 Olot
972-27.04.98 / 656.83.66.55
annaroca@annaroca.com
www.annaroca.com