



# Les sabates noves de l'emperador



## **CONTINGUT**

**CONTINGUT**

**FITXA ARTÍSTICA**

**FITXA TÈCNICA**

**L'ESPECTACLE**

**ESCENOGRAFIA**

**VESTUARI**

**IL.LUMINACIÓ**

**MATERIAL AUXILIAR**

## FITXA ARTÍSTICA

<b>Text i Argument</b>	Pere Romagosa i Anna Roca
<b>Direcció escènica</b>	Pere Romagosa
<b>Intèrprets</b>	Anna roca
<b>Disseny Escenografia</b>	Alfred Casas
<b>Tècnic de so i llum</b>	Jordi Roca
<b>Disseny il·luminació</b>	S-CAN+
<b>Construcció escenografia</b>	Pere Casanoves
<b>Disseny vestuari i atrezzo</b>	Isabel Franco Montse Pozo Gemma Ibars
<b>Realització vestuari i atrezzo</b>	S-SCAN+
<b>Dossier pedagògic</b>	Eva Rigau
<b>Difusió i promoció</b>	Núria Valverde
<b>Fotografia</b>	Ramon Roura
<b>Producció executiva</b>	Companyia de Teatre Anna Roca
<b>Agraïments</b>	<b>A la sala Planeta de Girona</b> <b>Ràpid Olot amb en Lluís i en Jimmy</b>

## FITXA TÈCNICA

<b>Durada</b>	60 minuts
<b>Espai Escènic</b>	7 metres d'amplada 6 metres de fons 3 metres d'alçada
<b>Corrent elèctric</b>	15000 W 220 o 380 V
<b>Temps de muntatge previst</b>	De 3 a 4 hores ( depent de l'espai)
<b>Temps de desmuntatge previst</b>	2 hores
<b>Escenari</b>	Camera negra i cametes

## L'ESPECTACLE

L'obra es desenvolupa al darrera d'una botiga de sabates. No es tracta d'un rera-botiga normal sinó que és la sabateria a on s'arreglen les sabates dels personatges dels contes.

El personatge no és el sabater, com seria d'esperar, sinó el seu ajudant. El sabater treballa de nit i descansa de dia mentre que el seu ajudant ho fa de l'inrevés. És a través de l'ajudant de sabater que coneixerem les anècdotes i històries "ocultes" de les sabates dels contes i com és que el sabater ha arribat a ser tant famós que tots li portin les seves sabates.

Entre les anècdotes hi podreu trobar el secret del gat en botes, com ha de ser el fil que es fa servir per a cosir les sabates de la reina de les neus, el per què la caputxeta vermella porta unes sabates que es coneixen com a "merceditas", etc.

La feina de l'ajudant del sabater és, bàsicament, recollir les sabates i posar-ho tot en ordre. Però a més també és un gran inventor per tal que la feina del sabater sigui més lleugera: una raspalladora automàtica, un buscador de sivelles, etc. I es a través de l'ajudant de sabater que coneixerem que, gràcies a la Ventafocs, el sabater es va començar a fer famós entre la resta de personatges de contes.

La seva aventura amb un emperador presumit i vanitós, que dóna nom a l'espectacle, és el principal fil conductor. I és gràcies al sabater humil que troba la felicitat i la saviesa en les coses més senzilles de la vida.

El nom de l'espectacle està tret, evidentment, del famós conte de Hans Christian Andersen, "el vestit nou de l'emperador". Aquest és el fil conductor de l'obra. Amb una adaptació per a l'entorn a on es desenvolupa l'obra (un sabater i una sabateria), però sense perdre'n l'esperit, es vol retre homenatge al famós autor de contes en el segon centenari del seu naixement.

No es tracta d'una versió teatralitzada d'aquest conte, però sí que hi té una rellevància especial.

És un espectacle pensat per a un sol actor que no només narrarà les històries del sabater sinó que interpretarà diferents personatges dels contes i, fins i tot, el mateix sabater. S'ha escollit l'ajudant de sabater per a poder donar més dinamisme i comicitat a l'obra, a més de permetre una interacció més directa amb el públic.

L'escenografia que acompanya l'espectacle està pensada per envoltar l'espectacle de tota la màgia que aquest requereix: els invents de l'ajudant, sabates que caminen soles, que ballen. Un armari ple de pots "màgics" per a fer volar les sabatilles de Peter Pan, estris per a fer que les mares no s'enfadïn, per a treure les males olors de les sabates de'n Patufet, etc.

Per tal de poder fer un projecte complet està pensada una il·luminació i una música que permeti fer aflorar els sentiments més romàntics del públic.

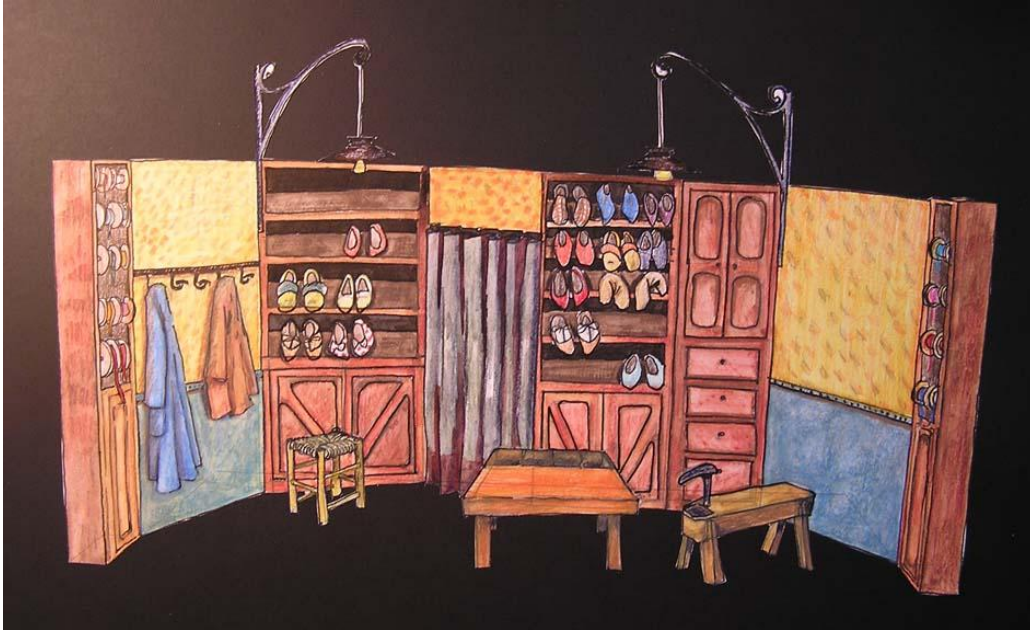
D'aquesta manera es pretén fer un espectacle poètic que més que riure faci somriure, que més de veure faci recordar, i que més que viure faci somniar.

somriure, que més de veure faci recordar, i que més que viure faci somniar.

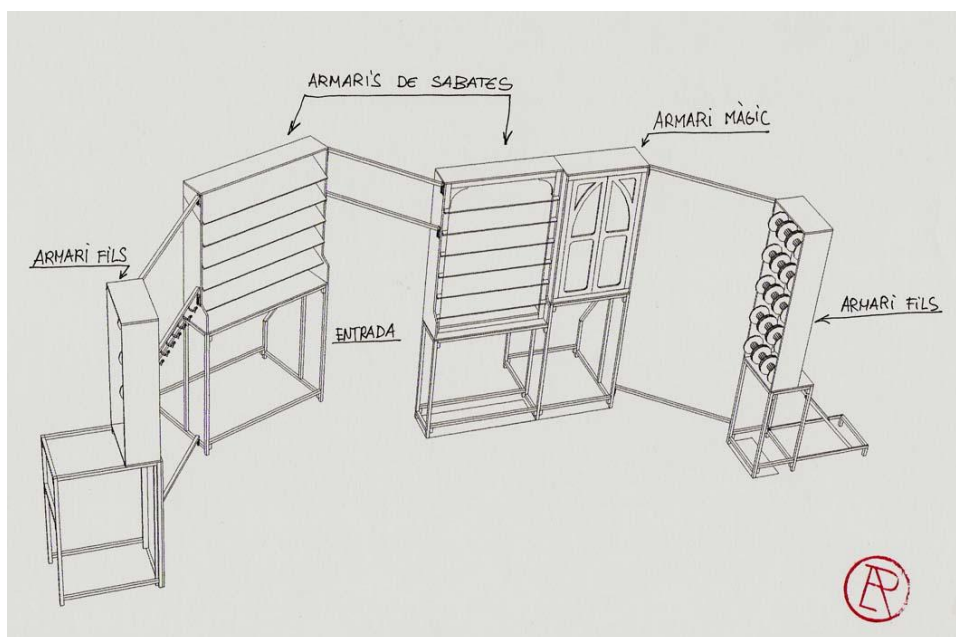


## ESCENOGRAFIA

L'escenografia representa fidelment el darrera de la sabateria. Plena d'armaris i prestatgeries amb sabates, betes, sivelles i altres estris de sabater es el lloc ideal per amagar-hi les diferents sorpreses de l'espectacle. En la il·lustració següent es pot veure quin es el seu aspecte extern.



Si bé l'espai escènic ideal es un 7x7, l'escenografia conté elements variables que permetran representar l'obra en espais més reduïts. En la següent imatge, corresponent a l'escenografia en perspectiva, es pot veure la flexibilitat que oferirà la mateixa permetent el tancament en si mateixa.



Com a complements principals (no únics) d'aquesta escenografia hi ha els invents "màgics" fets per l'ajudant de sabater: La raspalladora i el buscador de sivelles.

La raspalladora és molt important per a l'ajudant de sabater. Li estalviaria moltes hores si funcionés bé del tot. Val a dir que a vegades s'espalla.





Un altre dels invents de l'ajudant és el buscador de sivelles. La Blancaneus, al passejar pel bosc, sempre acaba perdent una sivella. Aquesta és tant especial que, o bé el sabater la troba, o bé s'ha de discutir moltes hores amb la Blancaneus per a trobar-ne un parell que la satisfacin. Tal com es veu en la següent imatge, el buscador de sivelles és una màquina que té un olfacte dissenyat exclusivament per aquesta feina.



Altres elements que componen l'escenografia, com els pots de les essències o les sabates que ballen estaran ocults als armaris per a poder donar les sorpreses en els moments adequats.

## VESTUARI

L'ajudant de sabater portarà un vestuari que, a l'igual que la part principal de l'escenografia, correspondrà a la vestimenta normal que es pot esperar de la feina que fa.



Aquest vestuari s'anirà complementant al llarg de l'obra, amb el material propi de la sabateria per tal de poder representar els diferents personatges.

## IL·LUMINACIÓ

La il·luminació de l'espai escènic estarà basada en llum tènue, suau. Així es pretén donar un caire de més intimitat a l'obra.



Aquesta intimitat es veurà reforçada amb l'ús de dos pàmpols de llum que penjaran de la mateixa escenografia, representant els llums de la botiga.



## MATERIAL AUXILIAR

El material auxiliar d'aquesta obra està compostat de:

- 1.- Cartells mida 60 per 45 cm, per a poder repartir als teatres i les escoles.... Els cartells es basen en el mateix disseny de la portada del tríptic i targetes de mà.
- 2.- Tríptics: serveixen per deixar informació de la companyia i l'espectacle en concret a les mostres, fires, etc. Sempre se n'envien a qui contracta l'actuació.
- 3.- Fulletons de mà: Són per donar al públic quan ve a veure l'obra. Amb això es pretén que l'espectador vegi l'equip de gent que hi ha darrera un actor, tingui informació de l'obra, donant una visió més professional de la feina realitzada.
- 4.- Dossier pedagògic: Fet per mestra i pedagoga serà la millor eina per l'educador/a, tant abans com després de l'espectacle.
- 5.- DVD: És només com a material promocional per a enviar-lo als programadors que no hagi pogut veure l'obra en directe.

