Patrimoni La rehabilitació d'un teatre històric

Recreació de la façana principal del futur teatre amb la gran vidriera ■ AJUNTAMENT DEL PRAT

Recuperació agredolça de l'Artesà del Prat

CONCURS • Un jurat multidisciplinari ha escollit la proposta de l'equip d'arquitectes Bosch-Fargas d'entre 45 projectes **REPTE** • El nou equipament ha de conjugar la memòria dels pratencs amb la funcionalitat **CRÍTICA** • Entitats culturals del Prat lamenten que no se'n mantingui la sala interior

Rosa M. Bravo
EL PRAT DE LLOBREGAT

L'Artesà, l'històric teatre del Prat, està més a prop de recuperar la vida cultural que va omplir la seva sala entre el 1919 i el 1989. L'Ajuntament ha resolt ja el concurs per a la construcció d'un nou teatre i ha escollit la proposta de l'equip d'arquitectes Bosch-Fargas en un concurs en què s'hi van presentar 45 projectes i en van resultar finalistes cinc. Un jurat format per una quinzena de persones, que ha inclòs professionals de l'Ajuntament, del món del teatre i de l'arquitectura, ha conclòs que el projecte guanyador, que duu el nom d'*Històries*, és el que millor incorpora "una especial sensibilitat amb la història de l'espai i el seu ús social". El repte, segons el consistori, propietari del teatre, és que "el nou espai tingui en compte la memòria de les persones i alhora reculli un concepte arquitectònic funcional i flexible, amb una completa oferta d'espais que doni resposta als requeriments d'un equipament teatral modern".

Més concretament, el jurat ha valorat aspectes com ara el contacte del nou edifici amb el carrer del Centre, la voluntat de preservar parts de l'edifici mantenint la funcionalitat de l'equipament i l'atenció a l'estalvi energètic tant en la construcció com en el manteniment futur. A més, ha agradat la continuïtat entre el pati, el bar i el vestíbul. El projecte preveu mantenir els grans plàtans de l'exterior i incorporar-los a un gran espai públic al qual s'accedirà des del carrer del Centre. L'entrada principal destacarà per una gran vidriera i es mantindran les façanes laterals i bona part del vestíbul. S'ha descartat la rehabilitació de l'antic teatre, segons l'Ajuntament, perquè feia impossible mantenir-ne la funcionalitat pel que fa a la comoditat, la seguretat i l'accessibilitat dels espectadors, com també la capacitat per a determinats usos. Es refarà, doncs, la caixa escènica i les parts noves es construiran amb maó massís vist, similar a les parts que sí es conservaran. La sala principal estarà recoberta amb fusta fosca i tindrà platea, amfiteatre i dues llotges laterals. El cafè, que ha funcionat sempre llevat d'uns mesos en què va estar tancat, entre el 2013 i el 2014, per unes reformes, es reobrirà cap al vestíbul.

L'Artesà ha de ser l'antic teatre que s'adapti a les noves necessitats

El consistori defensa que "la imatge final de l'Artesà ha de ser la de l'antic teatre que evoluciona a través del temps adaptantse a les noves necessitats, amb respecte per la memòria de les generacions de pratencs i pratenques, alhora que potencia els seus usos ciutadans i culturals". Però la proposta no satisfà la ciutadania, aplegada en la plataforma Salvem l'Artesà, una campanya que va néixer el 1982 impulsada pel *Periòdic Delta*. Els actuals promotors asseguren que la rehabilitació de l'estructura de l'edifici és viable i acusen l'Ajuntament d'haver amagat els informes tècnics que així ho constataven. També afirmen que no hi ha hagut un veritable procés participatiu, i demanen l'anul·lació de l'actual concurs i una rehabilitació estructural de l'edifici com a punt de partida per a futures reformes.

L'entitat cultural Amics del Prat, que va intervenir en el procés previ del concurs –un dels seus integrants, Felip Neri Gordi, ha estat membre del jurat a títol personal–, considera que el projecte guanyador és el que dóna més garanties de mantenir l'estructura original però lamenta que no es conservi la sala interior. "Hem avançat molt perquè es garanteix la façana que dóna al carrer Centre, però no conserva prou l'estètica original –assenyala Gerard Valverde, vicepresident de l'entitat–. Ha guanyat el millor projecte dels que s'han presentat, però no ens agrada perquè la sala interior era l'element patrimonial més destacable, juntament amb la façana i l'entrada. Serà un teatre modern, però no conservarà la ferradura, la qual cosa era possible tècnicament."

Valverde considera que l'Ajuntament ha prioritzat la funcionalitat abans que el manteniment del patrimoni, que en el cas de l'Artesà és un símbol per al Prat. "Enderrocar l'interior ens posa els pèls de punta. Ens queda un gust agredolç", conclou. ■

COOPERACIÓ

Barcelona dóna 80.000 € per als refugiats sahrauís

L'Ajuntament de Barcelona ha ofert una donació de 80.000 euros a la campanya d'emergència per les inundacions als campaments de refugiats sahrauís de Tindouf. Els assentaments van patir nombroses destrosses com a conseqüència de les pluges torrencials caigudes entre el 17 i el 20 d'octubre, insòlites al desert, i que van afectar principalment les haimes, l'equipament domèstic bàsic i els edificis de serveis bàsics de la comunitat sahrauí. L' aportació extraordinària del consistori, vehiculada mitjançant el Fons Català de Cooperació al Desenvolupament, és possible gràcies a la modificació pressupostària feta pel consistori per tal d'invertir aquest mateix 2015 el superàvit municipal d'enguany, i que per primer cop ha permès destinar el 0,7% del pressupost a cooperació i solidaritat. ■ **REDACCIÓ**

SERVEIS

Una avaria deixa sense llum gairebé 6.500 abonats

Una avaria en un transformador elèctric que es va produir ahir a la tarda va deixar sense llum fins a 6.442 abonats del municipi de Castelldefels, informa l'Agència Catalana de Notícies (ACN). Segons la companyia Endesa, responsable del servei, la incidència es va produir a un quart de cinc de la tarda i fins al lloc dels fets s'hi van desplaçar tècnics de la companyia per tal de resoldre la incidència al transformador afectat. Amb tot, a un quart de vuit del vespre encara hi havia uns 300 clients sense llum. La companyia elèctrica sospesava ahir al vespre si podrà reparar el transformador sinistrat o si caldrà canviar-lo. ■ **REDACCIÓ**

119144-1126654w

Fundació de Música Ferrer-Salat

convoca el
XXXIII PREMI REINA SOFÍA DE COMPOSICIÓ MUSICAL

Amb una dotació de 30.000 €, destinada a la música simfònica

S'admetran a concurs obres inèdites, no estrenades, rebudes fins al 31 de desembre de 2015, en el domicili social: Av. Diagonal, 549, 5a planta 08029 BARCELONA

Per sol·licitar les bases del Premi, dirigiu-vos a:
Lidia Capó
Tel. **93 600 38 00**
lcapo@fundaciomusicaferrersalat.com
www.fundaciomusicaferrersalat.com