



per gentilesa de La Fonda de Sant Gervasi

## Al Teatre i al Centre de Sarrià hem de fer mans i mànigues per encabir tothom

“Hi ha fills que han posat el nom de l’avi a la butaca”

Imaginu-vos conduir una entitat amb 16 seccions diferents, culturals, socials i esportives, amb més de 900 membres actius i havent de gestionar l’espai (sales, teatre i altres) per tal d’evitar l’overbooking, tenint en compte que l’activitat no s’atura de dilluns a dilluns, a tota hora, especialment les tardes - nits. Ara, havent fet l’esforç d’imagineu-vos-ho, i després del mareig que us ha agafat, us diré que aquesta tasca ja la tenim coberta amb Montse Morera i molts voluntaris. I tothom tranquil perquè de Centre Parroquial de Sarrià només n’hi ha un. Calma. La feina està agafada. I, a més, us diré que lluny d’espantar-se per la feina, la responsable del Centre proposa tot sovint noves activitats. E! I sempre amb un somriure als llavis.



Montse Morera

### Per començar a parlar de la magnitud de la criatura, ens la presenta?

El Centre Parroquial de Sant Vicenç de Sarrià és una entitat que acull activitats ben diverses. En total tenim 16 seccions que programen iniciatives que van des del teatre, la dansa, la música, l’esport, els esports i la solidaritat. La majoria d’aquestes seccions són autònomes i s’aixopluguen totes en el paraigües del Centre. En total, uns 900 persones vinculades a les seccions, amb 5 treballadors contractats a hores i la resta del personal, com jo mateix o els membres de la junta directiva, i molts d’altres, que actuem de forma voluntària, solidària i altruista.

nostra entitat és hereva d’entitats actives l’any 1896. L’origen del Centre Parroquial arrenca amb l’acadèmia Josefina, grup masculí que volia fer teatre, i de seguida es va afegir l’Orfeó. Després ha anat creixent i, com tot, hi ha activitats que s’han arrelat amb més força. Actualment, quan parlem del Centre tothom relaciona l’entitat amb el Teatre, el futbol i l’Orfeó. Però hi ha molt més. Recomano a la gent que encara no ens coneix que faci una ullada al web del Centre o a la programació que surt aquí mateix a La Fada. Comprovarà a la multitud d’actes i activitats que tenim organitzades al Centre.

### L’apadrinament de butaques ha estat i és un èxit.

Aquest últim mes s’han apadrinat tres butaques

### Per què, el Centre és aquest espai? Vull dir, com us ho feu per encabir-hi tantes activitats?

Aquest és un maldecap real, sí. Pensa que el Centre Parroquial és obert de dilluns a dilluns. I hi ha activitats tots els dies de l’any i quan no són assajos són representacions. Totes les tardes-nit, el bullici és constant. Hem de fer mans i mànigues per encabir-los tots.

### Sempre ha estat així?

No. Hem notat un increment de les activitats a partir de la crisi econòmica. La gent no marxava tant de Sarrià i molts van aprofitar per apuntar-se a les iniciatives del Centre. També ha coincidit en el temps

amb les obres de remodelació del Teatre, que ens ha donat un plus més. Ara, fins i tot, des de fa quatre anys, estem fent òperes. I el resultat és molt bo. L’acústica del Teatre és immillorable. Hi ha famílies que han fet socis als fills menors des que hem posat en marxa aquesta activitat. L’Òpera ens ha sorprès agradablement.

### M’han dit que activitat que es fa al teatre, sigui música, obra o dansa, la sala s’omple...

La sala s’omple habitualment, sí. La remodelació ha estat molt important. La



gent pot asseure’s còmode i a més hi hem posat calefacció i aire acondicionat. La qüestió és que el canvi ha estat clau. I les activitats que programem agraden molt. I és per això que omplim. Amb les obres, amb la conseqüent remodelació del galliner, avui tenim capacitat per a 350 espectadors.

### M’imagino que gent i socis de tota la vida...

Gent de tota la vida sí. Però des de fa un temps, ens arriba gent jove. Hi ha, des de fa uns mesos, moltes cares noves. Estem molt contents.

### I se sosté, per si sol, econòmicament?

Sí. Fem un gran esforç en aquest sentit. I per ara paguem religiosament el crèdit que tenim contret per l’execució de les obres de remodelació del teatre. Amb les quotes del socis i els ingressos per les activitats que realitzem, podem mantenir l’estructura i el nivell actual de la nostra programació.

### I veig que encara tenim activa la campanya de l’apadrinament de les butaques del Teatre?

Sí no t’afanyes, no hi seràs a temps! Ens queden algunes d’elles butaques del galliner per apadrinar. Són 300 euros. Hi el teu nom constarà a la butaca del remodelat Teatre del Centre Parroquial de Sarrià. En aquest sentit deixa’m que et digui que hi ha hagut iniciatives molt emotives.

### Què vol dir?

Hi ha hagut fills que han posat el nom de l’avi a la butaca. O noms d’entitats, comerços o col·lectius. Alguns dels qui han aportat aquests diners han aprofitat aquesta circumstància per homenatjar a un familiar o un soci per qui el teatre era molt important, o directors anteriors. Tot un detall.

### I ara, que cal fer? És a dir... projectes de futur?

Sí. Cal arreglar l’entrada des del carrer Major. I ara que, segons sembla, el carrer passarà a ser de vianants, serà un gran encert. I a nivell de funcionament continuar consolidant la participació d’infants i joves i mantenir, i millorar si es pot, la qualitat de l’oferta solidària, social i formativa que fem. Al Centre tothom hi te llc. hi pot trobar la seva activitat i està convidat a SARRIANEJAR!

**El Teatre és el buc insígnia?**  
El Centre té diferents seccions que funcionen molt bé i és cert que hi ha determinades activitats que ens estan funcionant millor o tenen més ressò que d’altres. La



Cuina d’avui, cuina de sempre.

LA FONDA DE SANT GERVASI  
BAR-RESTAURANT

Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h.  
Sopar per a grups, consultar.



Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona - T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat



## TERMOSTATS

SEGURETAT I CONFORT PER A TOTA LA FAMÍLIA  
Consulti els descomptes de la campanya promocional

Pure Freude an Wasser



## TERMOSTATOS

SEGURIDAD Y CONFORT PARA TODA LA FAMILIA  
Consulte los descuentos de la campaña promocional





per gentilesa de Carns JJ i Bestwurst

## Repartiment de premis del concurs d'emprenedoria JovEmprèn Sarrià 2015

El divendres dia 22 de gener va tenir lloc la Gala d'Entrega de Premis del Programa JovEmprèn Sarrià 2015.

Aquest concurs d'estímul de l'emprenedoria entre els estudiants de secundària i batxillerat és una iniciativa del Centre de Sarrià i Coworkingràcia i compta amb el suport de la Direcció General de Joventut. Més d'un centenar d'alumnes de l'Institut Montserrat, els Salesians de Sarrià i el Sagrat Cor de Sarrià van rebre formació per a l'elaboració de projectes d'emprenedoria que van posar en pràctica amb l'elaboració de propostes concretes. Cada projecte es presentava mitjançant un vídeo que va permetre la seva avaluació per part d'un jurat format per:

- **Jordi Blanch**, subdirector general d'Ordenació de la Formació Professional Inicial i Ensenyament de Règim Especial, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
- **Xavier Dumont**, responsable del Centre de Recursos per a Emprendre, de Barcelona Activ.a



• **Daniel Cabrera**, emprenedor tecnòleg, de Coworking Gràcia.  
Tres d'aquests projectes van ser guardonat (amb material informàtic valorat en 500€ per cada equip) i sis van rebre un accèssit (premiat amb 200€ de material informàtic cadascú). L'acte, presentat per Maria Ramos de Coworkingràcia, va

consistir en el visionat dels nous vídeos, el lliurament dels premis i els parlaments dels membres de jurat encoratjant els participants a aprofundir en el camí emprès. La música de Marta Casals (veu) i Maria Umbert (guitarra) va posar un contrapunt artístic al diversos moments i un refrigeri final va donar pas a un final festiu



i de celebració.

Volem aprofitar per agrair a tots els participants, professors, jurat, música, tècnics i altres persones que han estat darrera del Programa JovEmprèn per la seva participació i implicació. Sense tots ells el concurs no hagués estat possible. Moltes gràcies i fins a la propera edició!

## El primer pis del Centre, espai d'exposicions

El primer pis del Centre és un espai obert a l'entrada de llum de la claraboia del sostre. A l'entorn de buit hi ha l'espai just per accedir a les diverses sales, a mode de passadís, un espai que esdevé direcció, camí, itinerari susceptible d'explicar coses. Un espai, en definitiva, ideal per a exposicions.

Les exposicions del Centre ens ajuden a conèixer l'obra d'artistes singulars, aspectes desconeguts del nostre entorn o altres realitats socials. Al llarg d'aquest curs el primer pis del Centre ha acollit diverses propostes. La primera es titulava Vinyetes. Història del còmic en català i feia un recorregut per les diverses escoles d'aquest gènere que han publicat material en català: la belga, la nord-americana i la japonesa. La segona portava per títol Quin temps tenim? Plantejava la dificultat de trobar un equilibri en l'ús del temps entre els àmbits laboral, personal, personal i familiar, tot fent una reflexió sobre la necessitat de dur a terme la reforma horària que ens acosti a Europa. La següent exposició va ser Artistes catalanes del dibuix i la pintura, uns mostres sobre la riquesa de les aportacions femenines a la cultura al llarg de la història a casa nostra, molt oblidades o fins i tot menystingudes. La darrera exposició ha estat El feminisme

de Feminal, la reivindicació de la primera revista femenina publicada a Catalunya per la sarriana Carme Karr. Sempre que entreu al Centre, fixeu-vos en quina exposició hi ha al primer pis i, si us crida l'atenció, pugeu-hi i feu-hi un tomb. Segur que trobareu alguna cosa que us interel·li i que us permet conèixer realitats insospitades i anar més enllà de les parets del Centre.



## Constituïda la Delegació Territorial de Barcelona de la Federació d'Ateneus de Catalunya

Una de les necessitats d'entitats com el Centre -associacions formades per socis que realitzen activitats recreatives, socials i culturals de forma voluntària i sense ànim de lucre- és la de donar a conèixer la seva actitud de servei a la societat des de fa molts anys, en molts casos més d'un segle. Algunes d'aquestes entitats formen part de la Federació d'Ateneus de Catalunya, com és el cas del Centre, que des de la seva fundació lluita per aquest objectiu.

Una de les formes d'aconseguir aquest reconeixement és potenciar les relacions entre les entitats d'un mateix territori per coordinar la seva actuació davant la societat i l'administració mitjançant la creació de delegacions territorials. Després de les delegacions de Ponent i Girona, el passat mes de gener es va constituir la de Barcelona que aplega vint-i-tres entitats: Centre Cultural Els Catalanistes, Ateneu del Clot, Cercle Catòlic de Gràcia, Lluïsos d'Horta, Centre Moral i Cultural del Poblenou, Orfeó Martinenc, Foment Hortenc, Ateneu Barcelonès, Foment

Martinenc, Lluïsos de Gràcia, Societat Cultural i Esportiva La Lira, Centre Sant Pere Apòstol, Associació per a la Difusió del Folklore, Ateneu Hortenc, Casino l'Aliança del Poblenou, Centre Moral i Instructiu de Gràcia, Reial Cercle Artístic, Casal Catòlic de Sant Andreu, Agrupació Cultural Folklorica Barcelona, Centre Catòlic de Sants, Agrupació Congrès, Associació Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià i Societat Coral l'Espiga de Les Corts.

Vista aquesta llista hom té la sensació que hi ha moltes possibilitats de relació i coordinació. Per això s'ha triat un equip de responsables entre els que hi ha Pere Pons, soci i membre de la nostra junta. Enhorabona i bona feina.



per gentilesa de Carns JJ i Bestwurst

## Les obres finalistes del Tercer Premi Teatre de Sarrià

El Tercer Premi Teatre de Sarrià, convocat conjuntament pel Districte de Sarrià – Sant Gervasi i el Teatre de Sarrià, arriba a la seva fase final amb la representació de les tres obres finalistes:

- **FUGA**, de Jordi Galceran.
- Dissabte 20 de febrer**, a les 21h Per A.C. Comuna Gàbia Teatre, de Gandia.
- **EL NOM**, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière
- Dissabte 27 de febrer**, a les 21h Per L'Escotilló Grup de Teatre, de Vilanova i la Geltrú
- **LES NOIES DEL CALENDARI**, de Tim Firth

**Diumenge 28 de febrer**, a les 18h Per Acte Quatre, de Granollers Han estat 26 grups els que s'han presentat i sobre els que el jurat ha fet la selecció d'aquestes tres propostes. A partir de la seva representació a l'escenari del Teatre de Sarrià es determinarà la classificació final. Però per formar-se una opinió cal venir-les a veure i per això l'entrada costarà només 5 € (gratuit per als socis). Us esperem!

## Els musicals al Teatre de Sarrià

El musical és un gènere molt present a la programació del Teatre de Sarrià. Sense anar més lluny, aquesta temporada n'hem pogut veure dos tingut. El primer ha estat Els Miserables, basat en l'obra de Victor Hugo i representat per la Companyia Fontmontina de Comèdia, el grup teatral amateur a cavall entre els barris de la Font del Mont i Vallvidrera que ja fa temps que presenten les seves produccions a Sarrià amb gran èxit. El segon, El Mag d'Oz presentat per Believe Teatro, un companyia de joves actors en vies de professionalització, que ha realitzat una revisió d'aquest clàssic incorporant elements de dansa i visuals en detriment dels musicals, amb un resultat excel·lent. En el proper mes de març podrem veure dues noves obres de teatre musical. El 5 i 6 de març, Glups, el clàssic de Dagoll-Dagom, una obra feta de vinyetes teatralitzades protagonitzades per personatges estripats en els que molts s'hi poden sentir identificats. I el 18, 19 i 20 de març torna un altre clàssic, el Jesucristo Superstar de la Bambolina Negra, en versió castellana i en play back. No us els perdeu!

## La dansa dels modernistes.

Nou disc de la cobla Cobla Sant Jordi



La commemoració del 150è aniversari del naixement d'Enric Morera va tenir com a fruit, entre altres, la recuperació de l'obra de teatre líric La Viola d'Or, que amb música del compositor i lletra d'Apel·les Mestres s'havia estrenat l'any 1914 al Teatre de la Natura de la Garriga. La preparació i els assaigs per tornar a muntar l'obra van tenir lloc al Teatre de Sarrià, on vam poder veure una pre-estrena el passat mes de juliol abans de l'estrena definitiva el mes d'agost, altre cop a la Garriga. Així mateix, al Teatre de Sarrià es va realitzar l'enregistrament del disc que deixa constància de l'esforç realitzat, disc que ha merescut el premi Enderrock de la crítica al millor disc de música clàssica del 2015. Ara el Teatre de Sarrià presenta un altre disc amb música d'Enric Morera fruit de l'any dedicat al compositor. Porta per títol «La dansa dels modernistes», està interpretat per la cobla Sant Jordi i és, òbviament, un disc de sardanes. Morera no va ser originàriament un compositor de sardanes i de fet no va escriure la primera fins l'any 1901, quan ja era un músic reconegut. A diferència dels altres autors de sardanes de la seva generació, ell no tenia cap vinculació amb el món de les cobles i la música de ball, no seguia cap tradició familiar ni aprofitava un ofici per iniciar-se en la composició. Preocupat per trobar una veu pròpia a la música catalana, havia fet excursions per conèixer el paisatge i les melodies dels pastors i dels pagesos. Potser inicialment s'havia sentit captivat una sardana idíl·lica que imaginava com una dansa de fades i pastores. Però ben aviat va donar un nou sentit al gènere: les sardanes entraven de ple dins els gèneres populars i urbans de la música. I el nou aire que donà a la dansa el convertí en un músic popular. El concert de presentació del disc serà amb la pròpia cobla Sant Jordi, el divendres 4 de març, a les 21,30h.

## Òpera, òpera i més òpera



Els diversos cicles d'òpera del Teatre de Sarrià segueixen el seu camí ascendent. No només ja és habitual que omplin el teatre, sinó que cada vegada són més els mitjans de comunicació que se'n fan ressò. La darrera obra de la Temporada d'Òpera de Cambra – La cambiale di matrimonio, de Rossini – ha estat un èxit de públic i de crítics que han publicat coses com «Splèndida Cambiale» (Núvol) o «No lloarem mai prou la iniciativa de posar en escena aquest repertori –que no té res de fàcil– i que completa el menú operístic d'una ciutat que no havia tingut mai fins ara un teatre que faci conèixer els títols importants de la història del gènere» (La Vanguardia).

En un altre lloc hem llegit que «Els Amics de l'Òpera de Sarrià no paren de donar-nos petites alegries operístiques (...) en un teatre de petites dimensions, amb bon nivell musical i amb unes produccions que si bé modestes, resulten generalment creatives i adequades» (Revista Musical Catalana). I també hem sentit que «la segona temporada no està deixant indiferent a ningú» i que «l'associació és ja un lloc de referència per escoltar bon repertori i bons cantants a casa nostra» (Catalunya Música). Respecte l'altre cicle -l'Òpera exprés, selecció dels millors moments d'una obra del gran repertori, en versió concert- l'entusiasme va sorprendre el públic que va assistir a l'audició de la selecció de peces d'Anna Bolena, de Donizetti. És d'esperar que aquests bons comentaris siguin un estímul per seguir afrontant amb rigor la realització de les properes obres, l'òpera Il Conte di Marsico, de Balducci, el 9 i 10 d'abril, i una nova sessió de l'Òpera exprés, amb una selecció de La Fille du Régiment, de Donizetti, el 22 d'abril.

## Abans que pugui el teló.

Un comiat teatral solidari amb el Banc dels Aliments de Sarrià

El proper dilluns 29 de febrer, a les 20h, l'actor Jaume Pla farà uns de les representacions de comiat de tota una vida dalt dels escenaris. Representarà Abans que pugui el teló, una obra de Víctor Alexandre escrita per a l'ocasió que parla d'un actor d'edat avançada a punt de viure la nit més difícil de la seva vida, la nit en què s'ha d'acomiadar dels escenaris i dir adéu per sempre als personatges que ha interpretat al llarg de més de seixanta anys. No és, doncs, una nit d'estrena com les altres. És la nit de l'última estrena, la nit de l'última obra, una nit de pànic escènic, de nervis a flor de pell, d'emocions intenses, de moments, de records i de sensacions inoblidable.

És, també, la nit d'un cant d'amor apassionat al teatre, de donar gràcies a tots els qui el fan possible. I la forma més generosa de fer-ho és recordant que no tothom pot compartir aquestes experiències i que hi ha qui ho passa malament. Per això la representació es realitza a favor del Banc dels Aliments, entitat a la que es destinaran tots els beneficis. Un donatiu de 20€ per un comiat solidari.



L'agenda del Teatre i el Centre a la pàgina 4



## CARNS J&J

- Vedella Ecològica de la Cerdanya
- Xai lletó d'Aragó
- Gran varietat d'hamburgueses
- Gran varietat de preparats carnis



P. Sant Joan Bosco, 59  
Barcelona · T. 93 203 10 15

C/ Bon viatge, 2  
Sant Joan Despí · T. 93 477 18 07

SERVEI A DOMICILI

SERVEI HOSTELERIA  
C/ Indústria, 54, Nau núm. 7  
Sant Andreu de la Barca  
T. 93 653 01 97



## Vine i tasta!!!



obert de dimarts a diumenge de 12 a 24 hores

Sant Joan Bosco, 47-49 · 08017 Barcelona · T. 93 205 21 82 · [www.bestwurstbcn.com](http://www.bestwurstbcn.com)

- Les millors salsitxes portades directament d'Alemanya. Salsitxes 100% naturals sense conservants ni additius, sense gluten i 90% elaborades a base de carn, acompanyades d'un bon pa de forner.
- Hamburgueses, fetes a mà, casolanes i amb una excel·lent qualitat de la carn picada, sense greixos, natural, proporcionada per Carns J&J Sarrià.
- Graella per gaudir d'un bon entrecot de vedella de Girona.