

El director d'“El cant dels ocells” torna fora de concurs al festival francès, que també selecciona Almodóvar

# Albert Serra, a Canes

Redacció  
BARCELONA

El Festival de Canes, que ja va donar projecció internacional a Albert Serra programant *Honor de cavalleria* i *El cant dels ocells*, ha tornat a seleccionar el cineasta de Banyoles per la seva nova pel·lícula, *La mort de Lluís XIV*, que es presentarà fora de concurs. Ahir es va fer pública la selecció oficial de la 69a edició del Festival de Canes, plena de directors destacats com Pedro Almodóvar (amb *Julieta*), Woody Allen (que inaugura el festival amb *Café society*), Jim Jarmusch, els germans Dardenne, Sean Penn, Paul Verhoeven i Cristian Mungiu, tots ells en competició per la Palma d'Or.

Albert Serra, que participa en la secció *Sessions especials*, estrenarà a Canes *La mort de Lluís XIV*, protagonitzada per l'actor francès Jean-Pierre Léaud, el nen d'*Els quatre-cents cops*, de Truffaut. Segons va explicar Serra ahir a l'agència Efe, es tracta d'una pel·lícula



Jean-Pierre Léaud interpreta un Lluís XIV que, malgrat ser un poderós rei, ha d'afrontar la mort amb totes les seves conseqüències físiques, humanes i espirituals ■ ANDERGRAUN FILMS

“una mica fúnebre”, centrada en els últims 15 dies de vida del Rei Sol, interpretat per Léaud. Serra, que es troba a Portugal en ple procés de postproducció, ha indicat que es tracta d'un projecte que “ve de molt lluny”, ja que va començar com un encàrrec del parisenc Centre Pompidou, una *performance* sobre la mort, i “ha acabat evolucionant en una pel·lícula de ficció, més narrativa”. Albert Serra con-

verteix Lluís XIV en una persona que “tot i ser un rei, s'ha d'enfrontar amb la mort amb totes les conseqüències físiques, humanes i espirituals”.

#### Cinquè film d'Almodóvar

D'altra banda, Pedro Almodóvar es va mostrar ahir molt satisfet per la seva cinquena participació en el Festival de Canes en competició per la Palma d'Or. El director va dir que està “molt content” de

participar en un festival que “segueix sent una celebració del cinema d'autor”, en declaracions recollides per Europa Press. “Pels títols i autors de la selecció, serà una gran edició”, hi va afegir.

Fora de competició, el Festival de Canes, que se celebrarà entre l'11 i el 22 de maig, també presentarà els darrers treballs de Steven Spielberg, Jodie Foster, Hirokazu Koreeda i Rithy Panh. ■

# Pressió per tenir la llei de mecenatge

El Conca i l'Ateneu Barcelonès insten el govern català a desencallar-la

M. Palau  
BARCELONA

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Conca) i l'Ateneu Barcelonès han redactat una declaració de compromís amb el mecenatge cultural en la qual insten el govern de la Generalitat a aprovar “aquesta legislatura” una llei que construeixi ponts sòlids entre els mons cultural i empresarial. Una eterna aspiració que mai troba el moment per desencallar-se.

El text es va fer públic ahir en el decurs d'un gran acte que es va celebrar a l'Ateneu amb la presència d'unes dues-centes personalitats polítiques, econòmiques i culturals. Organitzada pel Conca, l'Ateneu i la Fundació Catalunya Cultura, la trobada va ser una demostració del consens que hi ha a tots els nivells de la necessitat de donar un impuls molt més decidit a la cultura del país.

L'acte el va encapçalar el responsable de la missió de mecenatge del Ministeri de Cultura del govern de França, Robert Fohr, que va detallar amb entusiasme l'impacte que ha tingut al seu país la llei que es va activar el 2003. França ha multiplicat per vint el número d'empreses que fan mecenatge; abans n'hi havia 2.000 i ara, 44.000. Dit d'una altra manera: sense la llei, el mecenatge mobilitzava 150 milions d'euros i ara, 1.200 milions. Tot plegat s'ha aconseguit gràcies a reduccions fiscals que en el cas de les empreses són del 60% i en el dels particulars, del 66%.

El representant de la Generalitat a l'acte, Pau Villòria, secretari general de Cultura, va admetre que cal “una bona regulació del mecenatge”. Quant a les intencions del govern, va dir que treballaran per crear “un marc favorable a un model de finançament del sector cultural”, així com que s'aprofundiran “les aliances entre les institucions culturals i les empreses a tot el territori”. ■

# El Punt Avui, tercer diari més llegit

El primer Estudi General de Mitjans de l'any el referma amb 131.000 lectors

Redacció  
BARCELONA

El Punt Avui comença l'any amb 131.000 lectors, segons les xifres de la primera onada de l'Estudi General de Mitjans (EGM). Les dades refermen El Punt Avui com el tercer diari d'informació generalista més llegit a Catalunya, en una situació de descens generalitzat de les audiències de la premsa tradicional. Les dades de l'EGM són el resultat d'una mostra d'enquestes que es publiquen tres cops l'any: la pròxima

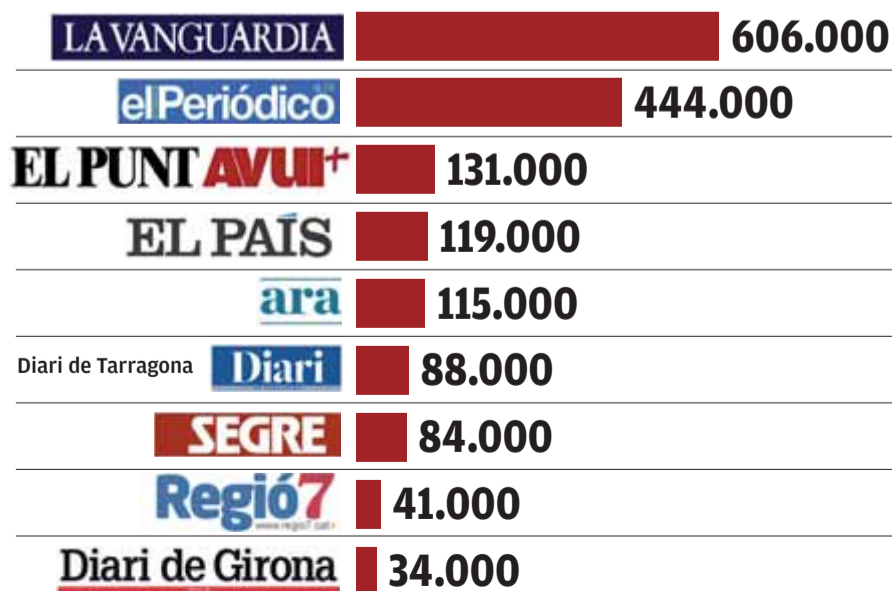
a finals de juny i l'última a principis de desembre. A les comarques gironines, El Punt Avui manté el lideratge amb 62.000 lectors. Pel que fa a la demarcació de Barcelona, l'EGM atorga a El Punt Avui també 62.000 lectors, xifra que representa un increment del 10,7% respecte a l'últim estudi. A la resta de Catalunya El Punt Avui té 8.000 lectors.

#### Ràdios

RAC1 és, amb 823.000 oients diaris, l'emissora més escoltada al país. L'emissora del Grup Godó ostenta el lideratge a Catalunya en ràdio convencional des de fa set anys consecutius. És el tercer cop que RAC1 supera la barre-

## Lectors de diaris a Catalunya

FONT: EGM-BARÒMETRE



ra dels vuit-cents mil oients, una xifra que cap altra emissora a Catalunya ha assolit mai. El programa més escoltat és *El món a RAC1*, amb Jordi Basté, que té 607.000 oients, cent mil més que el segon, i també té l'hora de ràdio més escoltada, de 8 a 9 h del matí, amb 330.000 oients. El bon moment de la ràdio en català se certifica també amb les xifres de Catalunya Ràdio, ja que aconsegueix la millor audiència dels últims quinze anys: 643.000 oients, fet que representa un augment del 7% respecte de fa un any. *El matí de Catalunya Ràdio*, amb Mònica Terribus, té 509.000 oients diaris (un augment de 48.000 seguidors). ■