

Reus Impulsen un projecte de recuperació del periodisme local

Els tresors de la premsa reusenca

HISTÒRIA • El projecte vol catalogar les més de 235 capçaleres de la premsa històrica reusenca **COL·LABORACIÓ** • L'Institut Ramon Muntaner dóna suport al Centre de Lectura de Reus en la recuperació de publicacions

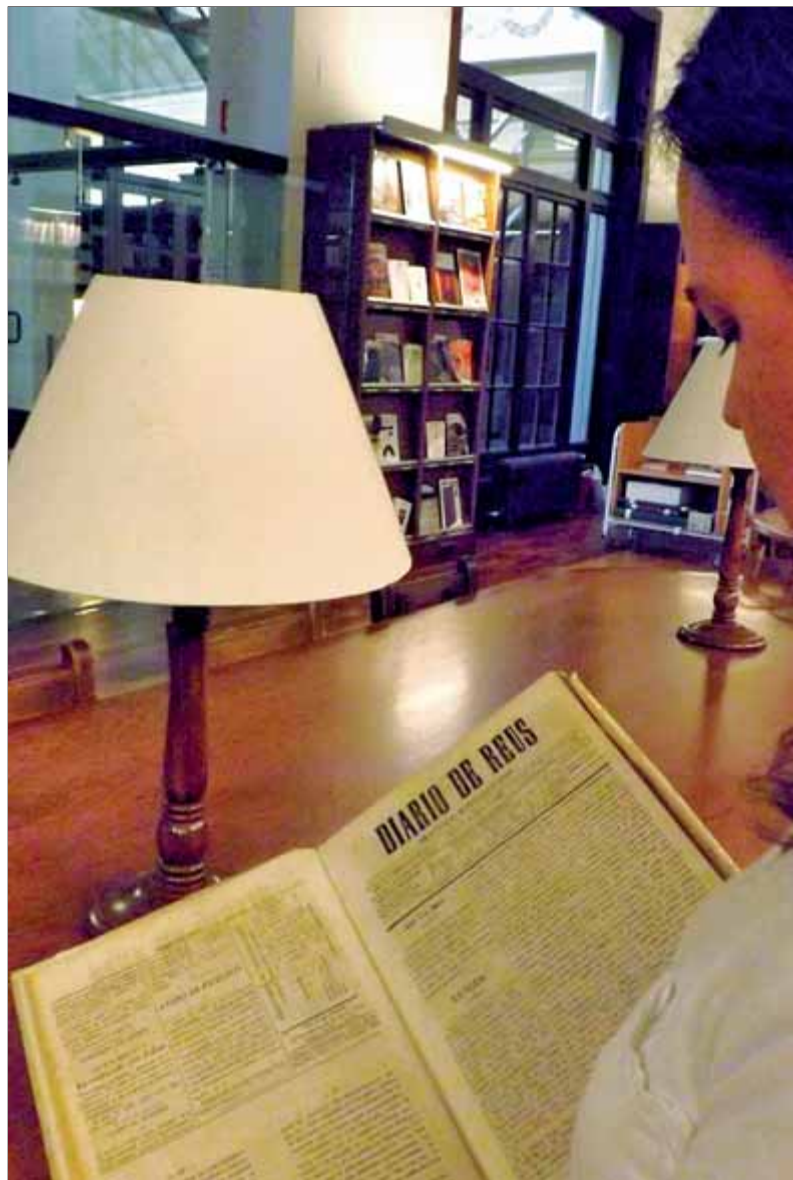
Isabel Martínez / Reusdigital
REUS

Diaris de Reus, *Les Circumstàncies*, *Lo Soment*, *Foment*, *Revista del Centre de Lectura*...

Aquests són alguns exemples de les publicacions més longeves en el panorama periodístic reusenc entre el període entre el 1813 (data en què apareix el primer periòdic local reusenc anomenat *Periódico político y mercantil de la villa de Reus*) i el final de la Guerra Civil, el 1939. Són òrgans d'expressió importants per entendre la societat reusenca en aquesta etapa però no abasten l'amplíssim panorama literari i informatiu que es va viure entre aquestes dues dates. Fruit d'aquesta constatació, el Centre de Lectura de Reus i l'Institut Ramon Muntaner van iniciar l'any passat un projecte de llarg abast destinat a cercar, recuperar, completar i catalogar totes les publicacions periòdiques reusenques entre aquests dos moments històrics.

De moment, s'ha pogut constatar l'existència d'un mínim de 235 capçaleres de premsa històrica que sis persones vinculades a l'ateneu reusenc estan analitzant i buidant per tal de nodrir un futur catàleg. La iniciativa, que s'ha projectat en dues fases, la primera de les quals tindrà una durada de tres anys, culminarà amb la redacció d'un catàleg i una exposició.

Segons explica la cap de la biblioteca del Centre de Lectura, Montserrat de Anciola, es tracta d'una tasca "minuciosa" en la qual es vol detallar exhaustivament tota una sèrie de dades sobre cadascun dels periòdics localitzats. Aquest fet implicarà que el catàleg inclourà detalls sobre la matèria, el perquè de l'edició, el director, el consell de redacció, els col·laboradors, el lloc d'impressió, la llengua, un estudi sobre els ninotaries... Anciola afegeix que és una "feina d'investigació molt gran", en la qual durant la primera fase ja han tingut alguns sorpreses, com ara el descobriment de tres capçaleres que fins ara no es coneixien i de les quals encara no tenen cap exemplar. Es tractaria de *La Cuña* (1901), *Archivos de las enfermedades terapéuticas y mentales* (1903) i *Ideas* (1935-36). Per



El projecte del Centre de Lectura de Reus i l'Institut Ramon Muntaner vol recuperar les més de 200 capçaleres històriques de la ciutat ■ I. MARTÍNEZ

aquest motiu, el Centre de Lectura ha efectuat una crida adreçada a col·leccionistes i particulars d'arreu perquè, en cas que tinguin exemplars d'aquestes capçaleres reusenques, les aportin per al seu es-

Els investigadors han descobert tres capçaleres que fins ara no es coneixien

tudi detallat atès que a alguns periòdics els falten números.

De Anciola, que lidera juntament amb l'historiador Joan Navais aquest estudi, situa el naixement d'aquest projecte en el perí-

ode de la presidència de Pere Anguera al Centre de Lectura (2001-2007). De fet, la cap de la biblioteca de l'ateneu reusenc afirma que "Reus va ser després de Barcelona la ciutat amb un nombre més gran de capçaleres". Entre aquests periòdics, De Anciola en destaca alguns com ara el *Diari de Reus* i la *Revista del Centre de Lectura*.

La cap de la biblioteca manifesta també la seva preocupació per l'estat d'alguns dels exemplars de determinades capçaleres d'aquest ric fons hemerogràfic que forma part del patrimoni reusenc. "Seria fantàstic trobar fons per poder digitalitzar almenys el *Diari de Reus* i *Les Circumstàncies*", apunta De Anciola. ■



L'alcalde de Valls, Albert Batet, en el decurs de l'acte d'inauguració de la mostra artística, aquest divendres ■ EPN

Obre les portes la biennal d'art de Valls-Premi Guasch Coranty

J.L.E. / El Portal Nou
VALLS

Fins al 22 de novembre, el Museu de Valls acull la biennal d'art de Valls premi Guasch-Coranty amb l'exposició dels artistes seleccionats. La mostra es va inaugurar divendres, en un acte que va tenir la presència de l'alcalde de Valls, Albert Batet, i del president de la Diputació de Tarragona, Josep Poblet.

Aquest any, s'han presentat a concurs un total de 143 creadors procedents d'arreu dels Països Catalans. D'aquests, se n'han triat 15 que, pel sol fet d'haver estat seleccionats, rebran 600 euros com a reconeixement. A més, formaran part de l'exposició i del catàleg de la biennal.

D'altra banda, la Fundació Ciutat de Valls, de comú acord amb el Museu, ha decidit atorgar dos accésits a dos artistes menors de 30 anys, amb una dotació de 300 euros cadascun. En total, es repartiran gairebé 20.000 euros entre artistes premiats i seleccionats. Els tres guanyadors es repartiran els 12.000 euros amb què estan dotats els premis.

En aquesta edició, el jurat ha estat format per Pilar Bonet, crítica d'art; Lídia Porcar, artista; Cèlia del Diego, crítica d'art; Josep M. Civit, col·leccionista, i Oriol Fontdevila, crític d'art.

El premi Guasch-Coranty té l'origen en el llegat del matrimoni Francesc Guasch Homs i Emília Coranty Lloria, de què van ser beneficiaris l'Ajuntament de Valls i la Diputació de Tarragona. Francesc Guasch Homs (Valls, 1861-Barcelona, 1923) va ser pintor i conservador del Museu de Belles Arts de Barcelona i qualificat crític artístic en diverses revistes de l'època. Emília Coranty (Barcelona, 1862-1944) també va ser artista, concretament pintora, i professora de dibuix i pintura.

El premi s'ha convocat en setze ocasions, onze de les quals en forma de biennal. Es va iniciar l'any 1988, amb una organització conjunta de l'Ajuntament de Valls i de la Fundació Ciutat de Valls. Des de l'any 2001, la seva organització recau únicament en la Fundació Ciutat de Valls. ■