La poesia a l'exili, premi Walter Benjamin

■ L'assaig de Jordi Julià repassa la figura poètica de l'exili republicà de 1939

J.T.
LA JONQUERA

La segona edició del Premi Internacional Memorial Walter Benjamin ha guardonat el treball *Els cants de l'èxode. Figuració poètica de l'exili republicà de 1939*, de Jordi Julià, en un acte que es va celebrar ahir al Museu Memorial de l'Exili de la Jonquera.

Els cants de l'èxode. Figuració poètica de l'exili republicà de 1939 és una aproximació a la poesia escrita lluny de la península Ibèrica durant bona part del segle XX, i constitueix un intent per comprendre com els expatriats van saber formular literàriament, gràcies a l'adopció i actualització de procediments i imatges tradicionals i a la creació de nous recursos, una de les situacions humanes més antigues i, alhora, un lloc comú de la història de les idees i de la cultura, com és l'exili.

El jurat ha valorat que el treball assagístic tracta la qüestió de la producció poètica a l'exili des d'una perspectiva interdisciplinària i amb els paràmetres de la literatura comparada. El text de Jordi Julià destaca, segons el jurat, a bastament per la seva erudició i per l'aparell crític que el sustenta: "Aquesta combinació fructífera –segons el jurat– de teoria i coneixement erudit es fa palesa en la manera que l'autor teixeix vincles i connexions diversos entre les obres literàries escrites en el context de l'exili republicà i obres d'autors que van experimentar altres situacions d'exili en el mateix segle XX o en altres períodes històrics."

Jordi Julià, segon per la dreta, en el moment de recollir el guardó, ahir ■ EL PUNT AVUI

Jordi Julià i Garriga és doctor en teoria de la literatura i literatura comparada per la UAB. Actualment és professor agregat de l'àrea de teoria de la literatura i literatura comparada (departament de filologia espanyola de la UAB).

El jurat ha estat integrat per Francesc Abad (artista visual), Xavier Antich (Universitat de Girona), Pilar Parcerisas (comissària d'exposicions, crítica d'art i membre del Conca) i Àngel Quintana i Jörg Zimmer (Universitat de Girona). ■

Casa de Cultura de la Diputació de Girona

CICLES DE TARDOR
SETEMBRE DESEMBRE

Dijous, a les 20 h. Inici: 1 d'octubre
ART I MATEMÀTIQUES
BUSCANT LA BELLESA
Àlvar Sánchez, Francisco Martín, Manuel Moreno i Víctor Mañosa

Dilluns, de 19 a 21 h. Inici: 5 d'octubre
MAPAMUNDI: CLAUS DE POLÍTICA INTERNACIONAL
Josep Martinoy

Dimarts, de 18.30 a 20 h. Inici: 6 d'octubre
MÚSIQUES CELESTIALS
Miquel Giménez

Dilluns, de 19.30 a 21.30 h. Inici: 19 d'octubre
DIR POESIA
Elies Barberà

Dimarts, a les 19.30 h. Inici: 3 de novembre
EL 'CALIFAT D'ESTAT ISLÀMIC'
UNA ANÀLISI GEOPOLÍTICA I RELIGIOSA
Josep Martinoy, Halil Bárcena, Jordi Sidera i Dolors Bramon

Dimecres, a les 19.30 h. Inici: 4 de novembre
MADAME BOVARY & CIA
PERSONATGES FEMENINS DE LA LITERATURA
M. Àngels Cabré

Les inscripcions als cicles es poden formalitzar per internet o personalment a Secretaria de la Casa de Cultura de Girona.

www.casadecultura.cat

116701-1118223w

Vicenç Huedo, en la presentació del llibre 'Cent maneres de dibuixar un arbre', el desembre de l'any passat ■ LLUÍS SERRAT

Lliçó de Huedo al voltant d'un dibuix d'arbre

■ L'artista i professor de l'EMA exposa cent obres d'una sèrie didàctica a La Mercè

E.V.
GIRONA

Dins i fora de l'aula, Vicenç Huedo és un mestre. Ho és per deformació professional, perquè ja fa quasi trenta anys que exerceix de professor a l'Escola Municipal d'Art de Girona (EMA), però també per vocació, perquè mai deixa d'interrogar-se sobre això que d'altres qualifiquen de talent i ell en diu aprofitament, enginy o experimentació per descobrir les maneres fortuïtes, deliberades o capricioses per les quals damunt el paper un guixot pot ser transformat en un cop d'aire, el mur d'una casa o la cara d'una persona estimada.

Fa un any, va posar ordre a aquestes provatures, fruit d'anys d'aprenentatges i errors, al llibre *Cent maneres de dibuixar un arbre*, en què explorava totes les tècniques possible per representar de forma convincent un tronc amb el seu brancatge servint-se d'eines senzilles i casolanes (llapis, carbonet, esfumí, esponja, tinta, aigua). Ara exposa, fins al 20 de novembre, les mateixes cent làmines a La Mercè, una rere l'altra, com en una lliçó oberta a tocar de l'aula on continua fent classe. ■

MÚSICA

Claudefaula obre el cicle Girona Coral a l'Auditori

Els cors de l'escola Claudefaula obriran, avui, el tercer cicle Girona Coral de l'Auditori de Girona, amb el concert *Només Bach* (12 h, 5 euros), amb la direcció de Quim Bonal. El programa inclourà obres sacres i peces instrumentals de Bach i la cantata *Christ lag in Todesbanden*, amb un quartet de flautes, sextet de cordes i baix continu i els solistes Marta Cruz (soprano) i Jaume Lleixà (baix). El cicle Girona Coral inclourà uns altres tres concerts, tots els diumenges d'octubre: el cor Filharmonia, el dia 11; l'escola coral del conservatori Isaac Albéniz, el dia 18, i la coral del GEiEG, el dia 25, amb el concert titulat *La gallineta*. ■ REDACCIÓ

TEATRE

Plus 65, a la mostra de teatre amateur de Celrà

El grup Plus 65, format per actors i actrius de més de 65 anys, obre, avui, amb *Sense pietat* la mostra de teatre amateur a l'Ateneu de Celrà (18 h, 5 euros; abonament de 10 euros per a tota la mostra). L'obra està basada en *Dotze homes sense pietat*, de Reginald Rose. La mostra continuarà el 18 d'octubre amb *Lisístrata*, de Quantus Teatre, i el 25 d'octubre amb *Criatures*, de l'Elenc Santperenc. Les properes mostres organitzades dins la Campanya de Teatre Amateur tindran lloc a Caldes de Malavella, Vidreres, Sant Gregori i Corçà. ■ X.C.